* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведения

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 г. Дивногорска**

=Согласовано= =Утверждаю=

Председатель методического Совета Директор МБОУ СОШ № 4 г. Дивногорска

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_.\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Кирилина И.В. /

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **литературе**

Учитель **Машанова Елена Ивановна**

Год составления **2013-2014 учебный год**

Класс **10**

Общее количество часов по плану **102**

Количество часов в неделю **3**

**Автор учебника:**

Литература. 10 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

*Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и на основе программы образовательных учреждений (Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. ).*

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись учителя)

Рассмотрено на заседании ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Фамилия, имя, отчество) (подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 **по литературе 10 класс**

«Литература. XIXвека. 10 класс». // Сахаров В.И., Зинин С.А.// – М: «ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Данная программа предназначена учащимся 10 класса МБОУ СОШ №4 г. Дивногорска и рассчитана на 2014/2015 учебный год.**

***Программно-методическое обеспечение:*** // Литература. 10 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 10 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. В.И.Сахаров, С.А. Зинин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2013.

***Общее количество часов: 102***

***Количество часов в неделю: 3***

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | ***Содержание по разделам*** | **Часы** |
| 1. | **Введение** | **1** |
| **Из русской литературы первой половины XIX века** | **13** |
| 2. | **А.С.Пушкин** | **4** |
| 3. | **М.Ю.Лермонтов** | **4** |
| 4. | **Н.В.Гоголь** | **5** |
| **Из русской литературы второй половины XIX века** | **87** |
| 5. | **Введение (обзорные уроки)** | **2** |
| 6. | **А.Н.Островский** | **10** |
| 7. | **И.А.Гончаров** | **7** |
| 8. | **И.С.Тургенев** | **9** |
| 9. | **Н.Г.Чернышевский** | **3** |
| 10. | **Н.А.Некрасов** | **9** |
| 11. | **Ф.И.Тютчев** | **4** |
| 12. | **А.А.Фет** | **4** |
| 13. | **Н.С.Лесков** | **4** |
| 14. | **М.Е.Салтыков-Щедрин** | **5** |
| 15. | **А.К.Толстой** | **3** |
| 16. | **Л.Н.Толстой** | **14** |
| 17. | **Ф.М.Достоевский** | **7** |
| 18. | **А.П.Чехов** | **6** |
| **Зарубежная литература 2-й половины XIX века** | **1** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п****план** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные****понятия** | **Домашнее****задание** | **дата** |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века). | вводный урок | историко-литературный процесс | лекцияч.1. с.3-14.  |  |
| **Из литературы 1-й половины XIX века** |
| 2 | **А.С. Пушкин**. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*». | комбинированный урок | тематические жанры лирики | сообщения,стих-я, ч.1. с.15-27, |  |
| 3 | Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*». | комбинированный урок | стих-е наизусть, ч.1. с.27-36 |  |
| 4 | «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «*Поэт и толпа*»).  | комбинированный урок | стих-я, ч.1. с.36-40,чит. поэму |  |
| 5 | Проблема личности и государства в поэме «*Медный всадник*».  | комбинированный урок | Лиро-эпика | текст,ч.1. с.40-51 |  |
| 6 | **М.Ю. Лермонтов**. Особенности поэтического мира.  | «литературный портрет» | тематические жанры лирики | сообщения,стих-я, ч.1. с.53-61 |  |
| 7 | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*») | комбинированный урок | дифф. зад-е,ч.1. с.62-65 |  |
| 8 | «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*».  | комбинированный урок | стихотворение наизусть, ч.1. с.65-72.  |  |
| 9 | Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».  | комбинированный урок | романтическая поэма | текст, ч.1. с.72-79 |  |
| 10 | Художественный мир **Н.В. Гоголя**.  | комбинированный урок |  | дифф. задание,ч.1. с.81-84, чит. расск. |  |
| 11 | Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*». | комбинированный урок | романтическая ирония | текст,ч.1. с.84-89 |  |
| 12 | Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».  | комбинированный урок | гротеск, фантасмагория | текст,ч.1. с.89-98. |  |
| 13-14 | Подготовка и проведение зачетной работы по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» | РР,контроль ЗУН |  | ч.1. с.50-51, 78-79, 106-107 вопросы |  |
| **Из литературы 2-й половины XIX века** |
| 15-16 | Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. | усвоение новых знаний | литер. процесс, литер. критика | лекция,ч.1. с.125-140 |  |
| 17 | **А.Н. Островский**. Жизненный и творческий путь драматурга.  | усвоение новых знаний | драматургия | сообщения, чит. д-я 1-2;ч.1. с.141-146 |  |
| 18 | Комедия *«Свои люди- сочтемся!»*«В царстве обмана..»  |  |  | Текст пьесы,ч.1.с.146-149 |  |
| 19 | «Мораль на все купечество…» |  |  | Ч.1.с.150-152 |  |
| 20 | Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.  | комбинированный урок | семейно-бытовая коллизия, речевая характеристика | д-е 3, ср. хар-ка;ч.1. с.158-171 |  |
| 21 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.  | комбинированный урок | д-е 4;ч.1. с.171-174 вопросы |  |
| 22 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  | комбинированный урок | дифф. зад-е |  |
| 23 | Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.  | комбинированный урок | критическая статья | дифф. зад-е |  |
| 24 | Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».  | комбинированный урок | образ-символ | ч.1. с.175подгот. к соч. |  |
| 25-26Р/р. |  Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского | развитие речи |  | дифф. задание |  |
| 27  | **И.А. Гончаров**. Личность и творчество.  | усвоение новых знаний | образная типизация,символика детали | сообщения,ч.1. с.176-184. |  |
| 28 | Роман «*Обломов*». Утро Обломова.  | комбинированный урок | текст, ч.1. с.184-190. |  |
| 29 | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).  | комбинированный урок | утопия, «роман в романе» | текст,ч.1. с.190-200. |  |
| 30  | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.  | комбинированный урок | герой-антагонист, антитеза, авторский комментарий | текст,ч.1. с.201-208. |  |
| 31 | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).  | комбинированный урок | дифф. зад-е |  |
| 32-33Р/р. |  Письменная работа по проблематике изученной темы. | развитие речи |  | ч.1. с.208-209 вопросы |  |
| 34 | Жизненный и творческий путь **И.С. Тургенева**.  | усвоение новых знаний | социально-психологический роман, «говорящая» деталь, внутренний жест | сообщения |  |
| 35 | Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*». | комбинированный урок | Речевая характеристика героев |  |
| 36 | Мир «отцов» в романе. | комбинированный урок | Стр. 254, вопр. 8 |  |
| 37-38 | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? | усвоение новых знаний | протагонист,нигилизм | Стр. 254, вопросы; инд. задания |  |
| 39 | Философские итоги романа. Смысл заглавия. | комбинированный урок |  | Стр.250-253, подг. к внекл. чтен. |  |
| 40 | Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. | комбинированный урок | стихотворение в прозе | Выучить стихотворение в прозе |  |
| **41-42**Р/р. |  **Классное сочинение творчеству И.С. Тургенева** | развитие речи |  | Сообщения, презентации |  |
| 43 | Личность **Н.Г. Чернышевского** и история создания романа «*Что делать?*» | усвоение новых знаний | «идеологический» роман | Вопросы к дискуссии |  |
| 44 | Урок-дискуссия. Разумна ли теория «разумного эгоизма»?  | развитие речи |  | 4-й сон Веры Павловны |  |
| 45 | Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».  | комбинированный урок | литературная утопия | Закончить анализ |  |
| 46 | **Н.А. Некрасов**. Основные вехи жизни и творчества. | комбинированный урок |  | Анализ стихотворения (по выбору) |  |
| 47 | Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*»).  | комбинированный урок | тематические жанры лирики | Стихотворение наизусть |  |
| 48 | «Муза мести и печали» в лирике Некрасова («*Блажен незлобивый поэт…*», «*Вчерашний день, часу в шестом…*»).  | комбинированный урок | Письменный ответ на вопрос |  |
| 49 | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) | комбинированный урок | Вопросы учебника |  |
| 50 | Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.  | комбинированный урок | поэма-эпопея, фольклорный мотив, мифологический образ | Вопросы к поэме |  |
| 51 | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. | комбинированный урок | Образ Гриши Добросклонова |  |
| 52 | «Пел он воплощение счастия народного…»: философские итоги некрасовского эпоса.  | комбинированный урок | Подг. к контр. Раб. |  |
| 53Р/р. | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова | контроль ЗУН |  |  |  |
| 54Р/р. | **Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы**. | развитие речи |  | **Д/С** на данную тему |  |
| 55 | **Ф.И. Тютчев**. Жизнь и поэзия.  | усвоение новых знаний |  | Анализ стихотворения |  |
| 56 | Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*»). | комбинированный урок | пушкинские мотивы в лирике | Чтение наизусть |  |
| 57 | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»). | комбинированный урок | Сообщения, презентации |  |
| 58 | **А.А. Фет**. Жизнь и творчество.  | усвоение новых знаний |  | Анализ стихотворения |  |
| 59 | Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*»).  | комбинированный урок | мелодика стиха, образ-переживание, поэтический синтаксис | Чтение наизусть |  |
| 60 | Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*»).  | комбинированный урок | Подготовиться к письменной работе |  |
| 61Р/р. |  Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  | развитие речи |  | Подг. к внеклассн. чт. |  |
| 62 | Урок внеклассного чтения. Любимые стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | комбинированный урок |  | Сообщения, презентации |  |
| 63  | **Н.С. Лесков**. Жизненный и творческий путь.  | усвоение новых знаний | литературный сказ,жанр путешествия, литер. тип | Пересказ с цитированием |  |
| 64-65 | Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».  | комбинированный урок | Подготовить отзыв |  |
| 66Р/р. |  Отзыв о прочитанном произведении. | развитие речи |  | Индивидуальные задания |  |
| 67 | М.Е.Салтыков-Щедрин. От **Салтыкова** к **Щедрину**. Жизнь и творчество великого сатирика.  | усвоение новых знаний |  | Вопросы учебника |  |
| 68 | «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.  | усвоение новых знаний | роман-летопись, сарказм, ирония, гротеск | Подготовиться к дискуссии |  |
| 69 | Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.  | комбинированный урок | Презентация сказки |  |
| 70 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»). | комбинированный урок | литер. сказка, фолькл. стилизация, эзопов язык | Анализ сказки |  |
| 71Р/р. | Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина | развитие речи |  | **Д/С** по данной теме |  |
| 72 | **А.К. Толстой**. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.). | комбинированный урок | лирика позднего романтизма | Выучить наизусть стихотворение по выбору |  |
| 73 | Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). | комбинированный урок | Анализ стихотворения |  |
| 74Р/р. | Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого | контроль ЗУН |  |  |  |
| 75 | Жизненный и творческий путь **Л.Н. Толстого**.  | комбинированный урок |  | Индивидуальные задания |  |
| 76 | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «*Война и мир*».  | усвоение новых знаний | роман-эпопея | Главы из романа |  |
| 77 | Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. | комбинированный урок |  | Рассказ о Ростовых и Болконских |  |
| 78 | «Мысль семейная» в романе. | комбинированный урок |  | Вопросы учебника |  |
| 79-80 | Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав. | комбинированный урок | ум ума,ум сердца,диалектика души | Составить план к образу Наташи |  |
| 81 | Наташа Ростова и женские образы в романе. | комбинированный урок | Сравнительная характеристика |  |
| 82 | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.  | комбинированный урок | историко-философская концепция | Том 3, вопросы |  |
| 83 | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. | комбинированный урок | Образы представителей народа |  |
| 84 | «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. | комбинированный урок | Рассказ о Платоне Каратаеве |  |
| 85 | Платон Каратаев: русская картина мира. | комбинированный урок | Том 4, вопросы |  |
| 86 | Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. | комбинированный урок | Подготовиться к сочинению |  |
| **87-88****Р.Р**. | **Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого** | развитие речи |  | Сообщения, презентации |  |
| 89 | **Ф.М. Достоевский**. Жизненный и творческий путь.  | усвоение новых знаний | идеологический роман, философская проблематика  | Вопросы учебника |  |
| 90 | Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.  | комбинированный урок | Групповые задания |  |
| 91 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе.  | комбинированный урок | тип «маленького человека» | Составить план к образу Раскольникова |  |
| 92 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.  | комбинированный урок |  | Подготовиться к семинару |  |
| 93 | Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. | комбинированный урок | герой-двойник, полифония | Рассказ о Соне Мармеладовой |  |
| 94 | Сонечка как нравственный идеал автора. | комбинированный урок |  | Подг. к уроку вн. чт. |  |
| 95**Р.Р.** | **Подготовка к написанию домашней творческой работы по творчеству Ф.М.Достоевского** | развитие речи |  | **Д/С** по данной теме |  |
| 96 | Жизнь и творчество **А.П. Чехова**.  | комбинированный урок |  | «Человек в футляре» |  |
| 97 | Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*») | комбинированный урок | лаконизм, чеховская деталь | «Крыжовник» |  |
| 98 | Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). | комбинированный урок | «Вишневый сад» |  |
| 99 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». | усвоение новых знаний | внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия | Вопросы учебника |  |
| 100 | Образ сада и философская проблематика пьесы.  | комбинированный урок | Подготовиться к сочинению |  |
| **101****Р.Р.** | **Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова** | развитие речи |  |  |  |
| **Зарубежная литература 2-й половины XIX века** |
| 102 | Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». | комбинированный урок |  | Индивидуальные задания |  |
|  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 10 класса**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибо­едова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изу­ченного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

•сопоставлять эпизоды литературных произведений и
сравнивать их героев;

* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* м, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­ка, телевидение, ресурсы Интернета).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар* ***в*** *долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного** чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи: Н.Г.** Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

А.А. **ФЕТ**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, **В.** Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

л.н. толстой

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир »; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для** самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня », «Три се­стры».