Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 г. Дивногорска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель ШМО  учителей эстетического цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уфимцева О. В.  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «РЕКОМЕНДОВАНО»  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М.Комиссарова  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ СОШ №4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Кирилина  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 г. |

Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5-7 класса

учителя изобразительного искусства

Уфимцевой О. В.

**Учитель Уфимцева О.В.**

**Программа Изобразительное искусство и художественный труд.**

**Учебник Под редакцией Неменского Б. М. изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. М.:Просвещение,2003.**

**Методические пособия для учителя**

**1. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул,1998;**

**2. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 1. – Обнинск: Титул,1998;**

**3. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 1. – Обнинск: Титул,1998;**

**4. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – М.;**

**5. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;**

**6. Фомина, Н.Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. – М.: Просвещение,1995.**

**Дополнительная литература**

**1. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М. Мозайский, 1999;**

**2. Жегалова, С. И. Роспись Хохломы. – М.: Детская литература, 1991;**

**3. Вагьянц, А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;**

**4. Вагьянц, А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.**

**Пояснительная записка**

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского.

Цели обучения изобразительному искусству: 1.развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2.освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

3.овладение элементами умения, навыками, способами художественной деятельности;

4.воспотание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

1.приоретение основных знаний художественной грамотности;

2.овладение способами различных видов деятельности использование приобретенных знаний и умений;

3.освоение компетенций: ценностно-смысловой, ценностно-ориентированной, рефлексивной, коммуникативной, личностного саморазвития.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков художественного творчества. Во втором - дидактические единицы, которые содержат сведения по теории и практике использования художественных материалов.

Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной, цнностно-ориентационной компетенций учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно- познавательной и рефлексивной компетенций. Таким образом, тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрепредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Профильное изучение предмета включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развлекательных целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития художественных прцессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокльтурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призыва способность развитию личностной самоиденфикации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям мировой культуры и искусства, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не сколько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску. Отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависит от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

В настоящем тематическом плане реализуется модифицированная программа (автор Б.М. Неменский) в объеме 35 часов.

С учетом уровней специфики классов выстроена система учебных уроков, спроектированы цели. Задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже.

Основой целепологания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающие важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы « предметных результатов» к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного прцесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об искусстве будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных уроков и т.д.

**Формирование знаний и умений**

***Учащиеся должны знать:***

* истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (тради­ционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множествен­ность вариантов − варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов  
  (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

* пользоваться приемами традиционного письма при выпол­нении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Евро­пы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искус­ства (народного, классического, современного) связь конструктив­ных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

*В процессе практической работы на уроках учащиеся долж­ны:*

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного ис­кусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные компо­зиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предмет­ной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполь­зования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процес­се создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (макра­ме, батик, роспись и т. п.).

**Тематическое планирование 5 класс. 35 часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | **Тема урока**  ***Тип урока*** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся (результат)** | | **Эксперимент (лабораторные, демонстрационные опыты), экскурсии** | **Домашнее задание** |
| ***Знать*** | ***Уметь*** |
| **Тема 1. Древние корни народного искусства (8 часов)** | | | | | | | | |
| 1. | |  | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | Знакомство со славянской символикой и ее историей. Орнамент. Солярные знаки. | Знаки солнца, воды, семян, ростков. | изображать знаки солнца, воды, семян, ростков и составлять из них орнамент. |  | Составить орнамент из солярных знаков |
| 2-3. | |  | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа « Вот моя деревня» | Познакомить уч-ся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора. Основные элементы русского жилища, их символическое значение | Понятия правь, явь, навь. Элементы русской избы. | Изготавливать развертку модели избушки, разрисовать и склеивать ее. |  | Разрисовать фломастерами развертку. |
| 4-5. | |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка.  Полотенце. | Первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении. Элементы прялки.  Символическое значение полотенца, мотивы орнамента на нем. | Понятие – прялка; типы прялок  Орнамент, узор. | Выполнить эскиз прялки с использованием русского орнамента.  Выполнять простые узоры в технике аппликация. |  |  |
| 6-7. | |  | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Приходите в избу» | Знакомство с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой. | Понятия – красный угол, образа, лавка, скамья, стол, печь. | Изображать интерьер русской избы. |  | Украсить элементы крестьянского интерьера. |
| 8. | |  | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | Первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. | Понятие – дизайн, дизайнер |  |  | Принести тонкие кисти, гуашевые краски. |
| **Тема 2. Связь времен в народном искусстве (7часов)** | | | | | | | | |
| 9-11. | |  | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. | Народная глиняная игрушка, ее виды. Дымковская  Филимоновская  Каргопольская | Отличительные особенности и традиционные орнаменты Ды мковской, Филимоновской, Каргопольской игрушек | Находить отличительные особенности орнаментов игрушек |  | Принести тонкие кисти, гуашевые краски |
| 12. | |  | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Синие цветы Гжели. | Гжельская керамика, разнообразие ее посудных форм, особенности росписи | Названия керамических изделий Гжели. Квасник. Кумган. | Изображать простые элементы гжельской росписи. |  | Принести тонкие кисти, гуашевые краски |
| 13-14. | |  | Жостовские букеты. | История художественного промысла производства подносов Жостова. | Последовательность выполнения росписи. |  |  | Принести тонкие кисти, гуашевые краски |
| 15. | |  | Искусство Городца. Роспись разделочных досок. | История развития Городецкой росписи и произведений промысла. | Названия элементов росписи: бубенчик, купавка. | Изображать элементы росписи. |  | Дорисовать разделочную доску. |
| **Тема 3. Декоративное искусство в современном мире. (10часов)** | | | | | | | | |
| 16-17. | |  | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | Знакомство с русским костюмом, понятие «ансамбль», значение колорита в одежде. | Отдельные элементы русского костюма. | Изображать эскиз русского костюма. |  | Принести цветную бумагу, клей, ножницы, кисточка. |
| 18. | |  | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. | Значение куклы - берегини | Последовательность изготовления куклы. | По плану изготовить куклу. |  | Принести фломастеры, цветную бумагу, клей , ножницы. |
| 19. | |  | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. | Знакомство со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. | Понятия: вышивка, орнамент, геометрический орнамент, растительный орнамент, солярные знаки. | Выполнять орнамент в технике мозаики |  |  |
| 20. | |  | Русский костюм и современная мода. | Традиции древнерусского костюма, сохранившиеся в новых образах современной моды. |  | Выполнять эскиз современного костюма с применение элементов древнерусских узоров и орнаментов. |  | Принести фломастеры, цветную бумагу, клей , ножницы. |
| 21-22. | |  | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа. | Знакомство с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков. | Особенности проведения праздников – Масленица, Иван Купала | Работать над коллективной композицией, составлять многофигурную композицию. |  |  |
| 23. | |  | Народные промыслы родного края. | Знакомство с народными промыслами края. | Промыслы родного края. |  |  |  |
| 24-25. | |  | «Красота родной земли» урок-практикум обобшающий. |  |  |  |  | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта. |
| **Тема 4. Декор, человек, общество, время.(7часов)** | | | | | | | | |
| 26. | |  | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | Знакомство с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, на примере эпохи Древнего Египта. |  | Узнавать рельефы и росписи Древнего Египта. |  | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции |
| 27-28. | |  | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. | Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции.  Основные виды древнегреческих ваз (чернофигурные и краснофигурные), их форма и декор. | Названия мужского и женского костюмов. | Уметь узнавать греческие костюмы. |  | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш. Перро, братьев Гримм. |
| 29. | |  | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. | Знакомство с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья. Значение одежды и основные элементы костюма в эпоху Средневековья. | Названия мужского и женского костюмов. | Уметь узнавать Средневековую архитектуру и костюмы. |  | Подбор иллюстративного материала по теме «Гербы» |
| 30. | |  | О чем рассказывают гербы. | Знакомство с основными частями классического герба, символическое значение цвета и формы в них. |  |  |  |  |
| 31-32. | |  | Что такое эмблемы , зачем они нужны людям. | Понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем. Символы и эмблемы в жизни современного общества | Понятие – эмблема, знак. |  |  |  |
| 33-34. |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина) | Подведение итогов за год. Игра – викторина. |  |  |  |  |

**Учитель Уфимцева О.В.**

**Программа Изобразительное искусство и художественный труд.**

**Методические пособия для учителя**

**1. 1. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул,1998;**

**2. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 1. – Обнинск: Титул,1998;**

**3. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 1. – Обнинск: Титул,1998;**

**4. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – М.;**

**5. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;**

**6. Фомина, Н.Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. – М.: Просвещение,1995.**

**Дополнительная литература**

**1. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М. Мозайский, 1999;**

**2. Жегалова, С. И. Роспись Хохломы. – М.: Детская литература, 1991;**

**3. Вагьянц, А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;**

**4. Вагьянц, А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.**

**Формирование знаний и умений**

***Учащиеся должны знать:***

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;
* о ритмической организации изображения и богатстве вы разительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Учащиеся должны уметь:***

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Тематическое планирование 6 класс 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока**  ***Тип урока*** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся (результат)** | | **Эксперимент (лабораторные, демонстрационные опыты), экскурсии** | **Домашнее задание** | |
| ***Знать*** | ***Уметь*** |
| **Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (8 часов)** | | | | | | | | |
| 1. |  | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Знакомство со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их деление на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. | Понятия: пластические виды искусств, конструктивные, декоративные, изобразительные искусства, скульптура, живопись, графика, роспись, дизайн, архитектура |  |  | Подготовить сообщение об одном из видов искусства. | |
| 2. |  | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Творческие задачи рисунка, его виды, материалы для его выполнения, техника работы над рисунком. | Зарисовка с натуры, этюд. | Выполнять рисунок карандашом с натуры |  | Найти словари по изобразительному искусству и принести на урок. | |
| 3-4. |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Понятия пятна, силуэта, тона и тональных отношений в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен. | Понятие - тон, силуэт, пятно, композиция, ритм, контраст, цветовая гамма. |  |  | Найти работы русских художников о природных явлениях и проанализировать их. | |
| 5. |  | Цвет. Основы цветоведения. | Основы цветоведения, цветовой круг, основные и составные, дополнительные цвета; холодные и теплые цвета. | Понятия – цветоведение. | Различать хроматическую и ахроматическую цветовую гамму. |  | Прочитать сказки, внимательно рассмотреть иллюстрации к ним, касающиеся различных изображений цветов, волшебных городов, сказочных построек. | |
| 6. |  | Цвет в произведениях живописи. | Понятия – локальный цвет, тон, колорит гармония, цветовые отношения, взаимодействие цветовых пятен. | Локальный цвет. | Находить гармонические цветовые сочетания. |  | Принести репродукцию своей любимой картины, описать ее, проанализировать цветовое и композиционное решение | |
| 7. |  | Объемные изображения в скульптуре. | Выразительные возможности объемного изображения, виды скульптурных изображений, художественные материалы, применяемые в скульптуре и их свойства | Понятие – скульптура, лепка, глина скульптурная. | Создавать несложные объемные изображения животных. |  | Найти иллюстрации с изображением скульптур, выполненных разными материалами, охарактеризовать их. | |
| 8. |  | Основы языка изображения. | Обобщение знаний о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях. | Язык изобразительного искусства. |  |  | Выполнить рисунок по замыслу. | |
| **Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт(7 часов).** | | | | | | | | |
| 9. |  | Художественное познание: реальность и фантазия. | Понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве; знакомство с выразительными средствами и правилами изображения. |  | Анализировать картины |  | Выполнить рисунок на свободную тему (по заиыслу). | |
| 10. |  | Изображение предметного мира – натюрморт. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Жанр натюрморта, особенности натюрморта в живописи, графике, скульптуре | Понятие – натюрморт. | Применять различные приемы красками, изображать различные предметы. |  | Подобрать открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов. | |
| 11. |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире; понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм | Разные геометрические тела. | Видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира. Изготавливать объемные геометрические тела. |  | Проанализировать использование тех или иных форм на примерах различных репродукций художников по своему выбору. | |
| 12. |  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве; правила объемного изображения геометрических тел | Понятие- ракурс. | Применять приемы объемного изображения геометрических тел. |  | Собрать информацию по данной теме. | |
| 13. |  | Освещение. Свет и тень. | Освещения как средства выявления объема предмета, свет как средство организации композиции в картине. | Понятия – блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. | Изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением. |  | Ознакомиться подробнее с понятиями, рассмотренными на уроке, в словарях по изобразительному искусству. | |
| 14. |  | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | Цвет в живописи , богатство его выразительных возможностей. |  | Передавать свое настроение с помощью цвета. |  | Подготовить доклад на тему «Выразительные возможности натюрморта» | |
| 15. |  | Выразительные возможности натюрморта. | Обобщение учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве. |  |  |  | Подготовить доклад на тему «Натюрморт в творчестве художника …» (по выбору) | |
| **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.(11 часов).** | | | | | | | | |
| 16. |  | Образ человека – главная тема искусства. | Изображение человека в искусстве разных эпох, история возникновение портрета | Понятие - портрет | Находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. |  | Подобрать иллюстрации с изображением различных образов человека. | |
| 17. |  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Закономерности в конструкции головы человека, пропорциями лица человека; понятие средней линии и симметрии лица. | Понятия - средняя линия , симметрия лица, пропорции лица. |  |  | Подготовить сообщение о мимике | |
| 18. |  | Изображение головы человека в пространстве. | Знакомство с техникой рисования головы человека. Выбор поворота или ракурса головы |  | Использовать разные приемы рисования головы |  |  | |
| 19-20. |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | История изображения образа человека в графическом портрете, его особенности |  | Правильно располагать рисунок на листе, стараться отражать в портрете индивидуальные особенности портретируемого. |  | Описать внешность и особенности характера полюбившегося литературного героя, попробовать изобразить его по представлению в рисунке-наброске карандашом. | |
| 21. |  | Портрет в скульптуре. | История портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры. | Понятие – рельеф. | Пробовать изображать портрет человека из пластилина. |  | Описать внешность и характер полюбившегося героя. | |
| 22. |  | Сатирический образ человека. | Знакомство с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, прием художественного преувеличения, сатирические образы в искусстве, виды изобразительного искусства – карикатура и ее разновидности. | Понятия – карикатура, шарж |  |  | Подготовить сообщение о творчестве одного из карикатуристов. | |
| 23. |  | Образные возможности освещения в портрете. | Особенности изображения человека при различном освещении. | Какие изменения происходят при изменении освещения (сбоку, снизу, против света) | Видеть изменения при разном освещении. |  | Выполнить рефераты на тему «Жизнь и творчество И.Е. Репина. | |
| 24. |  | Портрет в живописи. | Роль и место живописного портрета в истории искусства. | Автопортрет, бюст |  |  | Подготовить рассказ об одном портрете. | |
| 25. |  | Роль цвета в портрете. | Цветовое решение образа в портрете. |  |  |  | Подобрать материал на тему «Великие портретисты». | |
| 26. |  | Великие портретисты. (обобщение темы). | Обобщение знаний учащихся о жанре портрета |  |  |  | Повторить пройденный материал , быть готовым к проверочной работе. | |
| **Тема 4.Человек и пространство в изобразительном искусстве(8 часов).** | | | | | | | | |
| 27. |  | Жанры в изобразительном искусстве. | Систематизировать знания уч- ся о жанрах изобразительного искусства | Понятие – жанр, бытовой , исторический жанры. |  |  | | Подготовить сообщение о своем любимом жанре искусства живописи. |
| 28. |  | Изображение пространства. | Расширение знаний учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве; знакомство с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Правила линейной перспективы в искусстве. | перспектива | Находить особенности изображения перспективы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. |  | | Проиллюстрировать словарь |
| 29-30. |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве. Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности | Понятия – точка зрения, точка схода. | Изображать рисунок, применяя правила перспективы. |  | | Выполнить упражнения на отработку практических приемов правил линейной и воздушной перспективы |
| 31. |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве | пейзаж | Находить правильное композиционное решение при заполнении пространства |  | | Подобрать иллюстрации с изображением пейзажа. |
| 32. |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | Изменчивость состояния природы в зависимости от освещения; красота природы в разных ее состояниях |  | Подбирать цветовое решение пейзажа для разных состояний природы. |  | | Выполнить набросок пейзажа улицы города с натуры. Подобать материал о художниках-пейзажистах. |
| 33. |  | Городской пейзаж. | Образ города в живописи, особенности пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве20 века |  | Находить правильное композиционное решение при заполнении пространства в городском пейзаже. |  | | Подготовить доклад о художниках – пейзажистах любой жанровой разновидности. |
| 34. |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Урок-игра. | Обобщение изученного за год материала |  |  |  | |  |

**Учитель Уфимцева О.В.**

**Программа « Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.**

**Методические пособия для учителя**

**1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение,1984.**

**2. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000.**

**3. Дмитриева Я. А. Краткая история искусств.- Вып. 2. –М.: Исксство,1991**

**4. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 \ под ред. М.В. Доброклонского. – М.: Просвещение, 1981.**

**5. Перепелкин Г. П. Искусство смотреть и видеть.- М.: Просвещение, 1982.**

**6. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия \ сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение 1989.**

**Дополнительная литература**

1. **Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979.**
2. **Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т.М. Колядич.-М.: Филологич. 1996.**
3. **Туберовская О. М. В гостях у картин. Рассказы с живописи. – Изд. 2-е – Л.: Детская литература, 1973.**
4. **Ракитин В. И. Искусство видеть. - М.: Знание, 1972.**

**Пояснительная записка**

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишьтогода, когда учащиеся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры. Гораздо глубже воспринимает виды искусства. Каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности будут способствовать восприятию у учащихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б.М. Неменского и соответственно данный тематический план.

В течении учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и , в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей.

**Формирование знаний и умений**

***Учащиеся должны знать:***

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его ме­тафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении зна­чительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразитель­ного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX−XX столетий.

***Учащиеся должны уметь:***

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образно­го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чут­кость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции по выбранной те­ме и поиски способа ее выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Тематическое планирование 7 класс 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока**  ***Тип урока*** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся (результат)** | | | **Эксперимент (лабораторные, демонстрационные опыты), экскурсии** | **Домашнее задание** |
| ***Знать*** | | ***Уметь*** |
| **Тема 1.Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)** | | | | | | | | |
| 1. |  | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Знакомство с разнообразными представлениями людей различных эпох и народов о красоте человека |  | |  | Репродукции произведений искусства различных жанров и периодов с изображениями фигуры человека |  |
| 2. |  | Пропорции и строение фигуры человека. | Поиски пропорций человека в различные периоды развития искусства | Как происходит поиск пропорции в изображении фигуры человека. «Пропорции», «канон». | | Работать в технике аппликации | Таблицы с изображением пропорций фигуры человека, его скелета. Работы в технике аппликации. | Принести проволоку для изготовления каркаса |
| 3. |  | Красота фигуры человека в движении | Практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Пропорции человека | | Изготавливать каркас |  | Придумать название своей работе |
| 4. |  | Красота фигуры человека в движении |  | Как работать с пластилином | | Наращивать объема на каркас |  | Поиск материалов о творчестве художников-скульпторов (Микеланджело, О.Роден, А.Майоль, В.Мухина, Е.Белашова, А.Голубкина) |
| 5. |  | «Великие скульпторы» | Знакомство с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. |  | |  | Репродукции знаменитых художников - скульпторов | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6. |  | Изображение фигуры с использованием таблицы. | Изображение фигуры с использованием таблицы | Приемы изображения фигуры человека, главное и второстепенное в изображении | |  | Тематические таблицы – схемы с изображением фигуры человека | Принести графические материалы (карандаш, фломастеры по выбору) |
| 7. |  | Набросок фигуры человека с натуры | Знакомство с пропорциями фигуры человека на живой натуре | Последовательность выполнения наброска с натуры | | Формировать навык в рисовании фигуры человека | Иллюстрации с изображением набросков фигуры человека с натуры | Подобрать материал о любой профессии (репродукции, фотографии) для представления использовать литературный ряд |
| 8. |  | Человек и его профессия. | Беседа об изображении человека-творца, многообразии профессий |  | | Изображать человека в труде, отражающего профессию | Репродукции картин, изображающие человека в труде |  |
| **Тема 2. Поэзия повседневности (7 часов)** | | | | | | | | |
| 9. |  | Тематическая (сюжетная) картина. | Тематическая (сюжетная) картина и ее виды | Жанры живописи | | Находить сюжетную картину в различных жанрах изобразительного искусства | Репродукции картин, изображающие разные жанры изобразительного искусства | Сообщение – реферат с подбором иллюстративного материала по теме: 1.Голландия – родина жанровой живописи. Почему? 2.Творчество П. Брейгеля. |
| 10. |  | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»? | Голландия как родина бытового жанра, голландские художники и их картины | Бытовой жанр, бюргерский жанр, делфтская школа живописи | |  | Репродукции картин голландских живописцев | Подобрать материал о бытовом жанре в русском искусстве. Творчество художников А.Венецианова, П. Федотова и «передвижников» |
| 11. |  | «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П.Федотов | Знакомство с творчеством русских художников А.Венецианова, П. Федотова |  | |  | Репродукции картин А.Венецианова, П. Федотова | Подобрать материал о творчестве художников «передвижников» |
| 12. |  | «Передвижники» | Как возникло движение передвижников |  | |  | Репродукции картин художников - передвижников |  |
| 13. |  | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». | Представление Третьяковской галерее как музее русского искусства, музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. | Кто является основателем галереи | |  |  | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной. Выполнить три – четыре наброска или зарисовка фигуры человека в различных позах и движениях. |
| 14. |  | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | Сложный мир станковой картины, роль сюжета в решении образа. | Понятия – станковая картина, сюжет. | | Изображать сюжет |  | План поисковой работы на четверть.  1.историческая тема в живописи.2. Сказочно – былинный жанр и творчество художников И.Билибина, В.Васнецова. |
| **Тема 3. Великие темы жизни (12 часов)** | | | | | | |  |  |
| 15. |  | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова. | Ознакомление с творчеством художников исторического жанра | Исторический жанр | | Узнавать картины художников, работающих в историческом жанре. |  | Выбрать сюжет и начать поиск наиболее выразительной композиции. |
| 16-18. |  | Сложный мир исторической картины. | Представление о сложном мире исторической картины | Этапы работы над исторической картиной. | | Выполнять эскизы и этюды на выбранную тему. |  | Собрать материалы для своей композиции-зарисовки, репродукции костюмов, архитектуры того времени. |
| 19. |  | Зрительские умения и их значения для современного человека. | Представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. |  | |  |  | Познакомится с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 20. |  | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи». | Знакомство с историей создания и художественным замыслом великой картины. | Историю создания. | | Узнавать картину. |  | Подобрать материалы и подготовить сообщение о творчестве художников, работающих в сказочно-былинном жанре,-И.Билибин, В.Васнецов |
| 21. |  | Сказочно- былинный жанр. Волшебный мир сказки. | Представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И.Билибина, В.Васнецова | Особенности сказочно-былинного жанра | | Узнавать рисунки И.Билибина, В.Васнецова |  | Самостоятельно познакомится с картиной Рембранта «Возвращение блудного сына» и с притчей, по которой она создана. |
| 22. |  | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь .(Рембрант и его картина «Возвращение блудного сына». | Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейскую тему, знакомство с творчеством .Рембрантом |  | | Соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы. |  | Собрать материал на тему «Великие музеи мира». |
| 23. |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Представление о художественных музеях и их типах.  История возникновения и историческое значение музейного искусства | Крупные музеи изобразительного искусства мира. | |  |  | Подобрать материал о музее своего города. |
| 24. |  | Эрмитаж- сокровищница мировой культуры. | Представление об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства. |  | |  |  | Подготовиться к экскурсии в музей изобразительных искусств своего города. |
| 25. |  | Художественные музеи моего города (края) | Знакомство с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ | Художников г. Дивногорска. | |  |  | Повторить пройденный материал четверти. |
| 26. |  | Знакомые картины и художники. | Урок-викторина по обобщению темы четверти. | |  |  |  |  |
| **Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)** | | | | | | | | |
| 27-31. |  | Плакат и его виды. Шрифты. | Беседа о плакате, как особом виде графики, особенностях его образного языка, видах плаката | . | | . |  | . |
| 28 |  |  | Виды шрифтов, способы их выполнения, взаимосвязь шрифта с общим решением плакатного листа. | Виды плакатов, шрифтов | |  |  | . |
| 29. |  |  | Методика выполнения вырезанного шрифта в технике аппликации | Знать методику выполнения вырезного шрифта. | | Выполнять вырезной шрифт в технике аппликация |  |  |
| 30-31. |  |  | Значение и особенности экологических плакатов. | Тематический плакат | |  |  | Подобрать материал по истории книги, о видах переплета, образца обложек, иллюстраций, шрифтов |
| 32-34. |  | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. | История книги и ее основных элементов. Искусство иллюстрации. Различные варианты оформления обложки, титульного листа, книжной страницы | Основные элементы книги. Особенности оформления книжной страницы. | |  |  | Подготовить текст сказки, подумайте иллюстрации  Подобрать форму шрифта для оформления книжной страницы.  Подготовится к презентации и защите своей работы. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 г. Дивногорска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель ШМО  учителей эстетического цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уфимцева О. В.  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «РЕКОМЕНДОВАНО»  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_М.М.Комиссарова  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ СОШ №4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Кирилина  «\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 г. |

Рабочая программа по учебному предмету

«Искусство»

8-9 классы

учителя изобразительного искусства

Уфимцевой О. В.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цели и задачи курса**

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуаль­но-пространственных искусств: живопись, графику, скульпту­ру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству раз­работана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потен­циала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является ба­зовым предметом. Его уникальность и значимость определя­ются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциатив­но-образного и пространственного мышления, интуиции, одно­моментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоцио­нального оценивания, способности к парадоксальным выво­дам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учеб­ной программы, нацеленными в основном на развитие раци­онально-логического типа мышления, обеспечивает становле­ние целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуально­го образа как средства познания, коммуникации и профессио­нальной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мыш­ления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эсте­тического освоения мира, дающего возможность самовыраже­ния и ориентации в художественном, нравственном простран­стве культуры.

**Задачи курса:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценно­стного восприятия визуального образа реальности и про­изведений искусства;
* обеспечение условий понимания эмоционального и аксио­логического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как формы материаль­ного выражения духовных ценностей, выраженных в про­странственных формах;
* развитие творческого опыта, предопределяющего способ­ности к самостоятельным действиям в ситуации неопреде­ленности;
* формирование активного отношения к традициям культу­ры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире современ­ной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения;
* овладение основами практической творческой работы раз­личными художественными материалами и инструментами.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Учащиеся должны знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических ис­кусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искус­ства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизай­на, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художест­венно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисов­кой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объ­екты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-про­странственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объе­мов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, плас­тилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные об­разы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (вит­раж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании ар­хитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и то­нированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материа­лы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пено­пласт, деревянные и другие заготовки).

**Тематическое планирование 8 класс 35 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные понятия** | **Межпредметные связи** | **Задания для учащихся** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| АРХИТЕКТУРА И МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА  **I четверть**  Истоки архитектуры и монументальных видов искусства | | | | | |
| 1 | Введение в искусство архитектуры.  Архитектура и ее функции в жизни людей | 1 | Архитектура | История, обществознание, география | Поисковая работа «Древ­нейшие памятники мону­ментального искусства» |
| 2 | Истоки архитектуры. Первоэле­менты архитектуры | 1 | Курган, мегалит, дольмены, менгиры, кромлех, Стоунхендж | -//-  МХК, психоло­гия, геометрия | Подбор материала о местах расположения памятников |
| 3 | Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза-проекта монумента Славы | 2 | Ландшафтная архитектура | История,  МХК, география | Подбор искусствоведческого материала о наскальной жи­вописи |
| 4 | Истоки монументальных видов искусства.  Наскальная живопись | 1 | Монументальное искусство, наскальная живопись | -//- | Подбор материала об искус­стве Древнего Египта |
| 5 | Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.  Монумен­тальная живопись | 2 | Пирамида, мастаба, обелиск, сфинкс, канон | История,  МХК,  география,  лите­ратура | Подбор искусствоведческого материала о монументаль­ной скульптуре |
| 6 | Монументальная скульптура. Вы­полнение рельефа (бумажная пла­стика) | 2 | Скульптура, памят­ник, рельеф, барель­еф, горельеф, контр­рельеф | История, МХК, география, лите­ратура, черчение | Поисковая работа «Фреска. История, особенности, со­хранившиеся памятники» |
| *Итого 9 часов*  **II четверть**  Синтез искусств в архитектуре | | | | | |
| 1 | Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?» (урок-конференция) | 1 | Фреска, витраж, мозаика, панно | История, МХК,  обществознание,  литература | Подбор материала о витра­жах |
| 2 | Витраж. Картины-окна. Выполне­ние витражной розетки (бумажная пластика) | 2 | Витраж, витражное окно | -//- | Подбор искусствоведческого материала о мозаике |
| 3 | Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация) | 2 | Мозаика, смальта | -//- | Подбор репродукций с изображением интерьеров различных зданий |
| 4 | Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерье­ра школы. (Коллективная работа) | 2 | Интерьер | -//- | Наличие материалов для работы в бумажной пла-стике |
| *Итого 7 часов* | | | | | |
| **III четверть**  Стиль в искусстве - это мироощущение времени | | | | | |
| 1 | Ордерная система и ее соизмери­мость с человеком. Выполнение ордерной колонны (бумажная пластика) | 2 | Ордер, колонна, «золотое сечение» | История, черче­ние, МХК, обществознание | Подбор материала об  антич­ной архитектуре,  Афинском акрополе |
| 2 | Архитектура как отражение миро­понимания. Античность. Выполне­ние макета греческого храма Парфенона.  (Коллективная работа) | 2 | Стиль,  Афинский акрополь, Парфе­нон, Эрейхтеон, Кариатиды, Триумфальная арка, (акведук, Пантеон Колизей | История, черче­ние, МХК, обществознание | Подбор искусствоведческого материала об архитектуре Средневековья (романский и готический стили) |
| 3 | Романский и готический стили. Выполнение макета феодального замка. (Коллективная работа) | 2 | Романский стиль,  готика, замок, собор | -//-  технология | Подбор материала об архитектуре эпохи Возрождения |
| 4 | Художественный образ архитекту­ры эпохи Возрождения | 1 | Ренессанс, центри­ческий храм, купол | -//- | Подбор материала об архи­тектуре барокко и классицизма |
| 5 | Архитектура барокко и классицизма | 1 | Барокко, классицизм, Версаль | -//- | Поисковая работа «Антонио Гауди» |
| 6 | Стилевые направления в архитектуре XIX-XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди | 1 | Эклектика, модерн,  функционализм,  конструктивизм | -//- | Художественные материалы для творческой работы |
| 7 | Фантастический проект «Архитек­тура будущего». (Урок-практикум) | 1 |  |  | Подбор искусствоведческого материала об архитектуре России |
| *Итого 10 часов* | | | | | |
| **IV четверть**  Архитектура России | | | | | |
| 1 | Архитектура Руси Х-ХII веков. Храм - образ космоса. Выполнение макета одноглавого храма. (Коллективная работа) | 2 | Деревянное зодче­ство, крестово-купольный храм, купол | История России, граждановедение, литература, МХК, черчение | Поисковая работа «Русские кремли» |
| 2 | Русская архитектура  XIII-XVII вв.  Русские кремли. (Коллективная работа) | 2 | Кремль | -//- | Подбор материала об архи­тектуре Москвы и  С.-Петер­бурга |
| 3 | Архитектура двух российских сто­лиц. Архитектура Москвы. Путеше­ствие по Московскому Кремлю.  Ар­хитектура Санкт-Петербурга. Видео­экскурсия «Дворцы над Невой» | 2 | Московский Кремль | -//- | Подбор материала об архитектуре родного города |
| 4 | Архитектура моего города. (Урок-экскурсия) | 1 |  |  | Художественные материалы для творческой работы |
| 5 | «Мой город». Выполнение творче­ской работы для выставки | 1 |  |  | Повторить материал за год |
| 6 | Викторина «Архитектура и мону­ментальные виды искусства».  (Итоговый урок года) | 1 |  |  |  |
| *Итого 9 часов*  *Всего 35 часов* | | | | | |

1. Учитель Уфимцева О.В.
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.
3. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.В. Свири­дова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Запад­ная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. - М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
5. Искусство первобытного общества // Педсовет. - № 8. – 1998.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литерату­ра, 1984.
7. Копцев В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. -№4.-1999.
8. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. - М.: ACT Астрель, 2001.
9. Неменский Б.М. Бумажная пластика: пособие для учите­ля. - М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследо­вательский институт школ, 1990.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художест­венный труд: книга для учителя. - М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
11. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5-9 классов / под ред. Б. М. Не­менского. - М.: Дрофа, 2000.
12. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XII веков. - М.: ВЛАДОС, 1997.
13. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство. - Об­нинск: Издательство Титул, 1996.
14. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: тесты. - М.: ВЛАДОС, 2000.
15. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. - М.: Астрель, 2002.
16. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. - М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Пояснительная записка**

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского.

На первый план при изучении предмета «Искусство» вы­носится задача восприятия учащимися произведений искус­ства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формиро­вания и развития художественно-образного мышления.

Особое место отводится изучению отечественного искус­ства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство); помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого народа; способствует достижению социальной консолидации и согла­сия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.

**Цель** программы IX класса – помочь учащимся получить представление:

* о роли в культуре современного мира визуальных синтети­ческих искусств, возникающих на базе изобразительного искусст­ва вследствие технической эволюции изобразительных средств;
* о сложности современного творческого процесса в синте­тических искусствах;
* о принципах художественной образности и специфике изо­бражения в фотографии и экранных искусствах;
* о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
* о постоянном взаимовлиянии пространственных и времен­ных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетиче­ской отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них худо­жественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

**Учащиеся должны:**

* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принци­пов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
* усвоить принципы построения изображения и пространст­венно-временного развития и построения видеоряда (раскад­ровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художествен­ного образа;
* осознать технологическую цепочку производства видео­фильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анали­зе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Основные содержательные линии** при изучении искус­ства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искус­ство народов России и мировой художественный процесс; ис­кусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевиде­ние, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

Завершение цикла визуально-пластических искусств неумолимо требует вовлечения ученика в круг синтетических искусств, в среде которых живет сегодня каждый человек, понимания роли в них искусств изобразительных.

Проводиться занятияв IX классе и соответственно выпол­няться задания могут в трех направлениях:художественно-обра­зовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изо­бразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съемочную практику). Сочетание этих направлений, характер про­ведения урока и заданий определяются учителем и конкретными условиями школы.

**Формирование знаний и умений**

***Учащиеся должны знать:***

* о роли пространственных и синтетических искусств в жиз­ни человека и общества;
* об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом ис­торико-культурном пространстве;
* об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
* о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
* о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
* об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной си­стеме ценностей;
* о том, что художественное изображение не является копи­ей действительности, а отражает переживание художником реаль­ности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
* о декоративных искусствах как способе организации соци­ального общения и социальной среды;
* о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
* основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоратив­но-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
* об основных проблемах современного искусства, о выдаю­щихся представителях искусства своей страны и мира, их основ­ные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

***Учащиеся должны уметь:***

* использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изо­бразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
* работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
* понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интер­претации образов художественных произведений;
* творчески относиться к собственной деятельности в раз­личных видах пространственных и синтетических искусств;
* владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
* высказывать аргументированные суждения о произведени­ях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

**9 класс 34 часа**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА**

**(КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)**

***I четверть. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств***

* Синтетические искусства и изображение. Роль и место изоб­ражения в синтетических искусствах
* Театр и экран – две грани изобразительной образности
* Сценография или театрально-декорационное искусство – осо­бый вид художественного творчества
* Сценография как искусство и производство
* Изобразительные средства актерского перевоплощения: кос­тюм, грим и маска
* Театр кукол
* Театрализованный показ проделанной работы

**II четверть.** **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств**

* Художник и художественные технологии: от карандаша к ком­пьютеру. Эстафета искусств
* Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства
* Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ра­курса съемки. Художественно-изобразительная природа творчест­ва оператора
* Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии
* Человек на фотографии. Специфика художественной образно­сти фотопортрета
* Событие в кадре. Информативность и образность фотоизобра­жения
* «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

**III четверть.** **Азбука экранного искусства**

* Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж
* Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка
* Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм
* Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основ­ные телевизионные жанры
* Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль зву­ка и музыки в фильме
* Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипли­кационный) фильм

**IV четверть** ***(I вариант).* Фильм – искусство и технология («Мы делаем видеофильм»)**

* От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду
* Этапы сценарной работы над видеофильмом
* Съемка: дела операторские и дела режиссерские
* Монтаж видеофильма: правила и реальность
* Звук в любительском видеофильме
* Итог на экране

**IV четверть** ***(II вариант).* Художник – зритель – современность**

* О природе художественного творчества
* Связи искусства с жизнью каждого человека
* Искусство среди нас
* Каждый народ Земли – художник
* Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их ви­ды и жанры
* Синтетические искусства. Их виды и язык
* Современные проблемы пластических искусств
* Вечные истины искусства (обобщение темы)

1. Учитель Уфимцева О.В.
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007.
3. О художниках театра, кино и телевидения. Художник РСФСР. Сборник статей. – Ленинграф, 1984.
4. Детская энциклопедия. Том 12. – М.: Педагогика, 1977.
5. Советские художники театра и кино. Сборник статей. – М.: Советский художник, 1986.
6. Художник, сцена. Сборник статей. - .М.: Советский художник, 1978.
7. Ельшевская Г.В. Модель и образ. – М.: Советский художнк, 1984.
8. Иконников А.В. Искусство, среда, время. – М.: Советский художник, 1985.
9. Смирнова Н.Н. Оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
10. Сборник статей. Художник, сцена, экран. – М.: Советский художник, 1975.
11. Журналы: Советское фото, Декоративное искусство Курьер Юнеско, Юный художник, Художник, Творчество, Курьер, Искусство, Наше наследие.
12. Видео: DVD диски: Мировая художественная культура «От наскальных рисунков до киноискусства» I часть, II часть.