

4). А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

5). «Что людям вздумалось расслаивать, будто я хороша?.. Лгут люди, я с совсем не хороша (...). Разве черные брови мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»

6). «Прощайте товарищи! (...) Вспоминайте меня и будущей же весной приближайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертovsky лики?»

Назовите авторов и жанры произведений.

- 1) «Квартет» Крылов И.А. Басня. +
- 2) «Дикий помещик» Салтыков-Щедрин. СР.
- 3) «Женитьба» —
- 4) «Наши» Раскин. +
- 5) «Капитанская дочка» Пушкин А.С. Исторический роман (Повесть). +
- 6) «Война и мир» Толстой Лев Роман-эпопея
- 7) «Мертвые души» Гоголь М.Н.В. Повесть.
- 8) «Борис Годунов» Тютчев. —

9) «... на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносов М.В. Ода. +

Задание №3

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведённом далее стихотворении Вронники Тушиновой? Объясните художественное назначение (функции) этих приёмов в данном произведении.

(По 1 баллу дается за верно указанный термин, по 2 балла - за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении. Итого: максимальный балл - 10 баллов.)

1.1.перенос значения по смежности.

1.2.образное, выразительное определение.

1.3.сочетание несочетаемого.

1.4.Антитеза +

образ
Противопоставление
Образу автора (первые 9 строк стихотворения)
(1).

①. Задача А.

Борис Екимов - малоуважаемый писатель, но по моему мнению, его творчество достойно большого внимания.

Мне довелось прочитать рассказ "Не забудь!" (данного автора), который произвел на меня большое впечатление. Автор поднимает проблему взросления и отношения к пожилым людям. Об этом высказываются сами пенсионеры, рассказывая историю из жизни, тем самым показывая, что это проблема не одного поколения - целого поколения, а точнее поколений. Дети не понимают добро, с которыми к ним относились старшие. Старики рассказывают об отношении их детей и внуков к ним: об издевательствах, о нежелании уделять им время, о непонимании. Это подтверждают слова внуки: "Баба, не мешай." и сына: "... нам некогда".

Идея произведения раскрывается в последнем предложении: "Не потеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и дающую человеку память". Так же идея прослеживается в историях и словах пенсионеров: "Пойди к бабке, приобрети там". А она тебе поджала: "У неё много нахлест..." - А от тебя там нахлест? Бабка сколько лет-то тебе не стала. Подтирала да подмывала. Уми память о тебе?" Память у нас всякая: короткая, острая и дальняя, хорошая, - как у дано. Взрослые, дети теряют свою доброту и забывают детство, из-за чего не помнят всё то, что сделали для них взрослые: заботились, играли с ними...

В рассказе также присутствует история самого автора, но она сильно отличается от остальных: дед не жалует на внука, а рассказывает о частых мажорах, пр. Этот рассказ заставляет задуматься о своих отношениях к старшим: провести с ними больше времени, чем-то помочь, поговорить с ними; вспомнить все моменты, проведенные с ними и наконец просто прийти к ним и просто сказать: "Спасибо за всё!"

Теперь я никогда не забуду!

65

Потышка и позвонки.

Задаание в.

Одно из стихотворений В. Тумановой посвящено России. В прижизнении автор противопоставляет типичный образ России своему. Типичный образ страны проявляется в строках: "Все говорит: Россия... / Реченьки да березки...". Автор представляет Россию через руки: "А я твои руки вижу, / Узноватые руки, / Тесные. / Руки от стирки илоруженные, / Изданные горькими илюженными, / Кагавиные, пиленавиные, / На победу благовливиные." Образ рук введен для того, чтобы показать образ жизни России: теплоты, возраста, деятельность. Такое решение родилось из-за поэтического выражения: "Руки могут многое рассказать о человеке. С помощью антитезы Туманова вводит центральный образ стихотворения - руки России, через который раскрывает свое отношение к стране и видение её."

В стихотворении очень много прилагательных и причастий. Они нужны не только для создания картины, но и для описания России ("добрые руки", "прекрасные руки", "заботы счастливые", "потери неисчислимы") и процессов ("от стирки илоруженные", "кагавиные, пиленавиные, на победу благовливиные").

У автора свое отношение к России, которое покоится на любви к матери. Автор заботится о стране: "Я куплю тебе рукавишки, / Кошмив-иные, хогеш-красные? / Не говори "не надо", / Мал на то красота старухе? / Я на сердце согреть бы рада / Натруженные твои руки."

Данное стихотворение пропитано любовью к Родине - России, показывает её с разных сторон: старая илуженная старуха-Россия и добрая бабушка, которая прожила счастливую жизнь.