

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Дивногорска

Рассмотрено

На педсовете

Протокол № 1

От «31» 08 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 4

И.В. Кирилина

*Приказ от 05-106/6
от 08.09.2015*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Школьный праздник: от А до Я».

Модули:

«Школьные ведущие»,

«Создаем сценарий»,

«Работа со звуком»

Учитель Ж.В. Федосеева

Введение

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению, умение создавать школьные и не только праздники – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать творческая деятельность, деятельность по созданию школьных праздников посредством написания сценариев, умению оформить праздник музыкально, а также провести его.

Составленная программа «Школьный праздник: от А до Я» не только средство достижения некоего художественного результата. Очень важно, чтобы занятия активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение. Во время занятий обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика, развитию дополнительных способностей по созданию школьного праздника.

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 1 год занятий с обучающимися разного возраста: средних, старших классов. Программа направлена на «погружение» участников объединения в процесс поиска, познания, практического творчества. Мотивацию к занятиям усиливает афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие всегда рефлексией на уровне анализа своих умений, своих ощущений, впечатлений. Занятия ведутся по программе, включающей несколько модулей.

Цель программы:

гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

1. Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
2. Формирование общей культуры;
3. Приобретение знаний и практики в области искусства.

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

После окончанию модуля «Школьный ведущий» обучающиеся должны:

Уметь:

четко подавать сценический текст, делать в нем логические ударения;
свободно держаться на сцене,
работать в качестве одиночного ведущего, а также с другими ведущими.

Владеть мимикой и жестами.

После окончанию модуля «Создаем сценарий» обучающиеся должны:

Знать:

образцы сценариев школьных праздников, игровых программ, пьес, новогодних инсценировок;

особенности написания сценариев в зависимости от темы праздника, возраста зрителей, их количества;
различать виды игр.

Уметь:

подбирать игры для игровых программ в зависимости от темы праздника, количества участников, их возраста;

подбирать текстовый материал в зависимости от темы сценария как в прозе так и в стихах, делать подводки с сценическим номерам;

располагать сценические номера в сценарии, учитывая различные нюансы;

просчитывать тайминг сценария праздника, спектакля, игровой программы при написании;

сводить все нюансы в единый сценарий – текстовые, звуковые, мультимедийные.

После окончания модуля «Работа со звуком» обучающиеся должны:

Знать:

разницу между звуковыми эффектами, фоновой музыкой, фанфарами, отбивками и т.д.; правила подбора звукового сопровождения для сценария, спектакля, игровой программы.

Уметь: работать с микшерным пультом, звуковыми редакторами, мультимедийными проигрывателями;

подбирать звуковое сопровождение для школьных мероприятий (концертов, спектаклей, игровых программ) в зависимости от тематики.

Владеть нюансами работы с исполнителем-вокалистом, танцевальными коллективами, другими сценическими исполнителями.

Учебно-тематический план

«Школьные ведущие»

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Дата
1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)	2	
2.	Игры по развитию внимания «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	
3.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	2	
4.	Игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата	2	
5.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными).	2	
6.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (работа над пословицами и скороговорками).	2	
7.	Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»)	2	
8.	Игры по развитию языковой догадки: «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»	2	
9.	Игры по развитию языковой догадки: «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	
10.	Логическое ударение в тексте.	2	
11.	Словесное воздействие на подтекст.	2	
12.	Речь и тело (формирование представления о составлении	2	

	работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
13.	Работа над мимикой.	2	
14.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2	
15.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
16.	Выступление (новогодний спектакль)	4	
17.	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
18.	Развитие координации.	2	
19.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	
20.	Совершенствование осанки и походки.	2	
21.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	2	
22.	Пантомима, мизансцена и этюд, импровизация	2	
23.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Импровизация	2	
24.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Импровизация	2	
25.	Сценический этюд «Скульптура». Импровизация	2	
26.	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2	
27.	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Импровизация	2	
28.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Импровизация	2	
29.	Освоение сценического пространства.	2	
30.	Монолог. Работа одного ведущего.	2	
31.	Диалог. Работа двух и более ведущих.	2	
32.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	
33.	Выступление (творческий отчет школы)	2	
34.	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
Итого		68	

**Учебно-тематический план
«Создаем сценарий»**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Дата
1.	Устный фольклор	2	
2.	Заклички, считалки	2	
3.	Пословицы, поговорки, скороговорки, загадки	2	
4.	Музыкальный фольклор	2	
5.	Знакомство со сценариями в прозе.	2	
6.	Знакомство со сценариями в стихах.	2	

7.	Сценарий спектакля: особенности написания	2	
8.	Сценарий спектакля: тема, персонажи, завязка сюжета, развитие сюжета, развязка сюжета	2	
9.	Написание новогоднего сценария	2	
10.	Репетиции сценария с персонажами	2	
11.	Сценарий игровой программы: основные принципы написания	2	
12.	Сценарий игровой программы: виды игр (игры-ледоколы, подвижные игры, игры на одном месте)	2	
13.	Сценарий игровой программы: виды игр (игры групповые, игры индивидуальные, игры малыми группами)	2	
14.	Сценарий игровой программы: подбор игр в зависимости от количества участников, их возраста, времени мероприятия	2	
15.	Добавление игр в новогодний сценарий	2	
16.	Выступление (новогодний спектакль)	4	
17.	Анализ представления (положительные стороны, отрицательные).	1	
18.	Особенности сценариев в зависимости от темы праздника.	2	
19.	Сценарий концерта: принцип расположения порядка сценических номеров	2	
20.	Сценарий концерта: общая фабула. Подбор фактов по тематике концерта	2	
21.	Сценарий концерта: общая фабула. Подбор стихов по тематике концерта	2	
22.	Сценарий концерта: подводки к номерам	2	
23.	Сценарий концерта: окончательная сборка сценария	2	
24.	Сценарий концерта: определение количества ведущих, разбивка сценария по количеству ведущих	2	
25.	Таймингование сценических номеров	2	
26.	Таймингование текста ведущих	2	
27.	Умение выдержать общий тайминг мероприятия: работа с текстом и номерами	2	
28.	Роль мультимедиа при написании сценария (презентации, отдельные слайды, слайд-шоу, видео)	2	
29.	Подбор мультимедиа-средств согласно тематике	2	
30.	Оформление мероприятия средствами мультимедиа	2	
31.	Сведение материалов в единый сценарий (текстовых, мультимедийных, звуковых)	2	
32.	Корректировка сценария во время репетиционного процесса	2	
33.	Выступление (творческий отчет школы)	2	
34.	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
Итого:		68	

Учебно-тематический план
«Работа со звуком»

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Дата
1.	Роль звукового сопровождения в мероприятии (концерте, спектакле, конкурсах и т.д.)	2	
2.	Сценические эффекты для концерта	2	
3.	Сценические эффекты для спектакля	2	
4.	Сценические эффекты для конкурсов	2	
5.	Музыкальное сопровождение: фанфары, отбивки, фоновая музыка	2	
6.	Подбор фоновой музыки для концерта	2	
7.	Подбор фоновой музыки для спектакля	2	
8.	Подбор фоновой музыки для конкурсов	2	
9.	Работа с фанфарами и отбивками в концертах	2	
10.	Фонограмма сценического номера	2	
11.	Работа со звуковым редактором (Sony Sound Forge): основные функции	2	
12.	Работа со звуковым редактором (Sony Sound Forge): обрезка фонограммы	2	
13.	Работа со звуковым редактором (Sony Sound Forge): монтаж фонограмм	2	
14.	Работа с проигрывателями: AIMP, Winamp. Работа с микшерным пультом	2	
15.	Репетиция спектакля с фонограммами	2	
16.	Выступление (новогодний спектакль)	4	
17.	Анализ мероприятия: оптимальность звукового сопровождения, правильность подбора музыкального материала, своевременность включения/выключения звукового сопровождения, оптимальность громкости звука, баланс звука в номерах.	1	
18.	Запуск фонограммы с фэйдом, без фэйда, окончание сценического номера с фэйдом, без фэйда	2	
19.	Работа с исполнителем-вокалистом: баланс фонограммы и голоса	2	
20.	Работа с исполнителем-вокалистом: баланс фонограммы и голоса	2	
21.	Нюансы работы с исполнителем-вокалистом: выход под вступление сценического номера/ выход под фоновую музыку/ выход на тишине	2	
22.	Нюансы работа с танцевальным коллективом: выход под вступление сценического номера/ выход под фоновую музыку/ выход на тишине	2	
23.	Работа с ведущими мероприятия/ концерта	2	
24.	Работа с артистами спектакля	2	
25.	Разметка сценария под звуковое сопровождение	2	

26.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	2	
27.	Внесение нюансов звукового сопровождения	2	
28.	Подбор и хранение фонотеки	2	
29.	Подготовка файлов и папки к мероприятию	2	
30.	Оформление звукового сценария	2	
31.	Сведение материалов в единый сценарий (текстовых, мультимедийных, звуковых)	2	
32.	Корректировка звукового сценария во время репетиционного процесса	2	
33.	Выступление (творческий отчет школы)	2	
34.	Анализ мероприятия: оптимальность звукового сопровождения, правильность подбора музыкального материала, своевременность включения/выключения звукового сопровождения, оптимальность громкости звука, баланс звука в номерах.	1	
Итого:		68	

Список литературы

1. Дикция и орфоэпия. Монарди Е.И.— М.: Просвещение, 1967.
2. Дыхание в хореографии. Лукьянова Е.А.— М., 1979.
3. Как сделать голос сценичным. Савкова З.В. - М.: Искусство, 1975.
4. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
5. Логика сценической речи. Запорожец Т.И.— М., 1974.
6. Логопедия. Хватцев М.Е.— М., 1959.
7. Механизмы речи. Жинкин Н.И. - М.: Изд-во АПН, 1958.
8. Недостатки речи у школьников. Хватцев М.Е. - М., 1958.
9. Нестандартные формы внеклассной работы. Скоркина Н.М.— Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
10. Очерки теории и истории русского стиха. Тимофеев Л.И. - М.; 1958.
11. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Чарели Э.М. - М. 1976.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
13. Работа актера над собой. Станиславский К. С. - М., 1951.
14. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-Промптова И.Ю. М., 1981.
15. Русское литературное произношение. Иванесов Р.И.— М., 1972, 1984.
16. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
17. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. Пирогова Л.И. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
18. Сценическая речь. Петрова А.Н.— М.: Искусство, 1981.
19. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
20. Сценическая речь. Саричева Е. - М.: Искусство, 1955.
21. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.