

5001

I

1 - ведрыне, "Белосметка" ~~2~~

2 —

3 - бабушка, "Золотая рыбка" Пушкин ~~2~~

4 —

5 —

6 —

7 —

8 - ведрыне, "Белосметка" ~~2~~

9 —

II

1 —

2 Пыстой

III

Эти отрывки объединяет то, что это отрывки с конца сказки, этот элемент называется конечный зачин

IV

28

О Кармине и поэме

08

# V

2. Мои пристрастия близки к мальчику, потому что я тоже как и мальчик люблю собак, слона и маленьких лам на розовых копытцах, древних воинов, которые сражаются, а самое любимое прожорливые звёзды, так как звёзды самые красивые и на них приятно смотреть ночью.

$$\begin{array}{r} 1-6 \\ 2-2 \\ 3-3 \\ 4-2 \\ 5-2 \\ \hline 145. \end{array}$$

5005

1

1) Злая иудея. Славная красавица. А. С. Туминин

2) —

3) Старуха. Злая рыба. А. С. Туминин

4) Уваршеш. И. А. Кривош. Мартышка, —

5) —

6) Мартышка. Мартышка и охот. И. А. Кривош.

7) Князь Санта-Темердур. Тов. Л. В. Ноль  
перед рождеством.

8) —

9) —

125.

II

1) Пасхой Л. В.

2) Перекрест. И. Н. (05)

III

Этим элементом называется зачет.

Эти отрывки объединяет, что они являются началом сказки (зачетом). (05).

V По приращению мне был Сказок Де-  
нис. Потому что я не могу то, что могу  
Минка из-за того, что вы могу одне еду.  
Я не ~~не~~ могу музыку так, как ее по-  
близ Борис Сергеевич. По этому По-этому  
по приращению мне близ Борис.  
1-6; 2-1; 3-3; 4-2; 5-2 = 14.

6001

I 1) Царевич<sup>1</sup> А. С. Пушкин<sup>1</sup>, "Сказка о мертвой<sup>1</sup> царевне и о семи богатырях".

2)

3) Баба<sup>1</sup> А. С. Пушкин<sup>1</sup>, "Сказка о рыбаке и рыбке"<sup>1</sup>

4) Мартышка, Осип, Козёл, Кочановый Илья. И. А. Крылов, "Вартеп"<sup>1</sup>

5)

6) Мартышка И. А. Крылов<sup>1</sup>, "Мартышка и очки"<sup>1</sup>

7)

8) Царевич<sup>1</sup> А. С. Пушкин<sup>1</sup>, "Сказка о мертвой<sup>1</sup> царевне и о семи богатырях". (15б)

II 1) Жуковский

2)

(1б)

III 3) эти отрывки общей канцелярия. Она называется развязка. (2б)

IV

(0б)

V Тристрация какого героя мне более близки и почему

Пристрастия какого героя из рассказа "Что  
моя Мимка" В. Драгунского мне более близки?

Более близки мне интересы Бориса Сергеевича, по-  
тому что я люблю слушать классическую  
музыку. Особенно мне нравятся композиторы:  
Моцарт, Гайдн, Рахманинов, Губаков и др.

Поэтому мне ближе всего интересы Бориса  
Сергеевича.

1 - 6

2 - 2

3 - 1

4 - 3

5 - 3

158

## 2. Оглавление книги

1. Обращение к читателям.
2. Сказка братьев Гринич, "кошка и мышка".
3. Повесть "Белый Клык".
4. Персидская сказка "Блудный медведь".
5. Персидская сказка "Аист-хозяин и Лиса-шеих".
6. Персидская сказка "Платочки меня, и я покажусь".
7. Персидская сказка "Удод".
8. Персидская сказка "Корова с белой метилкой во лбу".
9. Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка".
10. Персидская сказка "Лев-Охотник".

## Обращение к читателям!

Дорогие читатели! Поздравляю вас! Вы в данный момент держите в руках книгу, в которой опубликованы художественные рассказы многих авторов о братьях наших меньших - животных. Они наши верные друзья и помощники.

Собаки охраняют наши дома, почуют пожар, предупреждают их о появлении волков и других диких животных, могут отпугнуть медведя, прогнать волчью стаю. Помимо собак почуют полицию поймать контрабанду, преступников, пропавших людей. Был один пёс из породы Сенбернаров, который спас много лыжников в горах, и за это поставили памятник. Есть ещё собаки, которые скрывают одинокие вещи, прохаживая в квартирах. Они обычно небольшие - собачки и называются декоративными.

Кошки также очень полезны людям! Они ловят мышей, которые являются вредителями продуктов и переносчиками опасных заболеваний, паразитирующих и человека. В наше время кошки ловят мышей только в деревнях, а в городах, они, как и декоративные собачки, скрывают досуг горожан.

Большое значение имеют сельскохозяйственные животные, которые дают людям молоко, шерсть. Дикие животные тоже очень важны. Всего значение животных не перечислить.

Так что любите животных, никогда их не обижайте, и не позволяйте другим это делать. Предлагаю вам открыть и прочесть сборник рассказов о братьях наших меньших! Думаю, вы не пожалеете о потраченном времени!

$$3-3-5-5-5 = 215$$

(425)

1. Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким. Сол Тун-  
рин, удивляясь, сказал книжкам „Прощайте, друзья“. Хорошие книги, как настоящие друзья,  
развлекут вас, почтут. И они никогда вас не предадут. Никогда вас не бросит. Никогда  
не оставят. Истинные друзья. Никогда не уйдут от вас в трудные времена. Ферри  
и доктор предали Данте, чтобы запечатлеть его нестокопиком и его невесту, Иуда  
предал Иисуса, за тридцать серебряных монет, а книги так не поступают. 48cub

$$5 - 3 - 4 - 4 - 5 = 218$$

В произведении М. Зощенко „Стаханов“ автор ставит вопрос о крепости взаимоотношений между людьми. На примере из текста можно понять, что существуют люди, готовые начать дружбу из-за мелкой вещи. В данном случае из-за стакана и трюизмы вейм.

Вдова Мария Васильевна, похотев, была похотев, судя по качеству текста: „Но чего вы хотите, сколько угодно“. Это качество и могло спровоцировать столь бурную реакцию на трюизму. Трюизму можно было бы понять, если бы она была бедна. Однако, они могли позвать себе дворника и никак не могли быть нищими. Я считаю, что Мария Васильевна ни в коем случае не ставила отношения с главным героем, если решила подать на него в суд за стакан.

Также вдову мог спровоцировать дворец, растапливая о проступке героя и, пытаясь буквально настроить на него других людей словами: „Таким, говорит, вот так трюизм надо арбузом разбивать“. Можно сказать, он пытался расколоть отношения разорвать и без того уже испортившиеся отношения между героем и вдовой. Мне кажется, что именно его слова стали поводом к тому, что подбуждала за собой ярость окружающих.

И лишь главный герой пытался сохранить отношения между ними и Блохиной. Когда после угрозы про арбуз он сам начал оскорблять и тикать, и вдову. После того, как дворец приносит ему стакан, он уже не пытался восстановить отношения с Блохиной, а правдиво рассказывает, говоря, ... теперь я их по суду затаскаю!

Подводя итог, можно сказать, что автор ставит вопрос о ценности и крепости взаимоотношений между людьми, мало уважаемыми друг другом, а также пытается донести, что не стоит ввязываться в отношения с такими нечестными и вороватыми людьми.

Я заметил лишь один прием, который можно понять позицию автора. Этим приемом было уменьшительно-ласкательное название стакана. Он называл стакан стаканчиком, как бы показывая всю его незначительность и дефицит. Это может подчеркнуть малочисленность и скудность Блохиных.

Кто, есть еще один прием, а конкретно - повторение. Вся речь главного героя и остальных людей сопровождается словами говорит и говорю. Как будто главный герой яростно и востановительно рассказывает этот случай.

$$10 - 3 - 10 - 10 - 6 = 395$$

1. Владимир Сорокин написал очень парадоксальное и такое актуальное в наше время произведение "Индийская сказка о четырёх слухах". Автор вложил в него глубокий смысл, а мы, читатели слухи и посмеемся над случайными стечением обстоятельств их встречи, посочувствовать их нуду, а так же представить себе на их месте.

Диалог построен на переживаниях главных героев, каждый из них думает о своём, о набалбешен, не слыша собеседника. Читатели становятся свидетелями жизни и чувств всех персонажей сказки.

Изображение "местного колорита" выражено в собственном индийском художественном языке.

История пишется заглавной, ироничной и печальной. Желательной, потому что сейчас, в современную эпоху люди похожи на этих четырёх слухов, и не слышат друг друга не из-за врождённой слуховости, балбеша, а из-за своего упрямого характера, порока корысти, часто собственной злобы и безразличия.

Ироничный, ироничный характер заключительного авторского размышления выражается уже, непосредственно, к самому читателю, рассказывая о том, что случается с людьми, которые не умеют слышать друг друга.

из-за своей упрямости, напутствуя напоследок словами:  
«нам даны два уха и один язык и что, стало быть, нам  
надобно больше слушать, чем говорить».

2. 
$$\begin{array}{ccc} 1-30 & 3-10 & 5-4 \\ 2-15 & 4-0 & \text{598} \end{array}$$

Я знаю очень интересного прозаика русского писателя А.П. Чехова в рассказе «Чайковский». И этот человек - Огурцов - малый край произведений, суровый, поминутным надзирающим в небольшом городе.

Господин Огурцов является примером личностной личности, он словно чайковский, который имеет окраину близости от того, впрочем ему это неизвестно.

Он ведет себя вежливо и почтительно, с уважением по отношению к людям, высоким по званию и социальному статусу.

Огурцов - это любой человек и себя. В современной обстановке можно встретить огромное количество таких «чайковых», как малый персонаж рассказа. Внимательность, чуждая упрямость и нервозность перед важными людьми - вот отличительная черта Огурцова.

Его поступками руководят корыстные соображения. Это человек, который потерявший и забывший

чувство человеческого достоинства и чести, уродливый по отношению к сильным и жестокий по отношению к слабым.

Он лихач с места на место, пытается что-то предпринять, облизывает первую встречу, по нескольку раз снимает и одевает ~~букеты~~ пальто. Оцурилов приунывает, когда ниже его по положению, не стеснясь в выражениях. Так же Оцурилов недобросовестно выполняет свою работу, руководствуясь лишь собственными интересами и симпатиями, он принимает поспешные и не всегда правильные решения. Он сурово злоупотребляет своим положением, что характеризует его как жестокого и несправедливого человека.

Когда Оцурилов узнает, что на самом деле собака, мы видим резкий скачок его поведения, разговоров и действий, не забывая, что он делал минуту ранее.

Нельзя быть лицемерным и хитрым человеком по отношению к людям. Нужно быть равным со всеми, относиться ко всем одинаково: с добротой и пониманием, иначе легко стать таким же двуличным и злым человеком - хамом, как серый человек - Оцурилов.

1 - 3

2 - 0

3 - 5

4 - 0

88

из-за своей упрямости, напуганные напоследок словами:  
«нам даны два уха и один язык и что, стало быть, нам  
погодно бы было слушать, чем говорить».

2. 
$$\begin{array}{r} 1-30 \\ 2-15 \\ 3-10 \\ 4-0 \\ 5-4 \\ \hline 598 \end{array}$$

Я знаю очень интересную приткраса русская писателя А. П. Чехова в рассказе «Хамелеон». И этот человек - Очурков - малый вред производил, сиречь-цудь помышлением надзирающим в небольшом городе.

Господин Очурков является примером мизантропной личности, он словно хамелеон, который меняет окраску в зависимости от того, вблизи или это им нет.

Он ведет себя вежливо и почтительно, с уважением по отношению к людям, высоким по званию и социальному статусу.

Очурков - это малый человек и сейчас. В зависимости от общества можно встретить огромное количество таких «хамелеонов», как малый персонаж рассказа. Внимательность, изумительная умиротворенность и нервозность перед важными людьми - вот отличительная черта Очуркова.

Его поступками руководят корыстные соображения. Это человек, который потерявший и забывший